UNGE ORD 2013

FRA SKRIVEVÆRKSTEDER I OG OMKRING BRABRAND

UNGE ORD 2013

De aarhusianske forfattere Hanne Viemose og Mads Mygind har i løbet af april/maj 2013 gennemført knap 30 skriveværksteder i og omkring Brabrand, afholdt på folkeskoler og erhvervsskoler, i ungdomsklubber og gymnasier. Skriveværkstederne blev sat i værk i anledning af den årlige litteratur- og musikfestival Sommerstemmer ved Brabrand sø i Aarhus. Arrangørerne – Litteraturen på Scenen, Aarhus Litteraturcenter og KulturGas – har her skabt rammer for optrædener fra både professionelle kunstnere og unge talenter fra lokale vækstlag.

Kreativ skrivning er et værktøj, der giver en anderledes adgang til sprog i uddannelserne. Der opstår et helt særligt rum, når kunst og pædagogik mødes. Sproget kan tænkes anderledes og ud af "grammatiske spændetrøjer". De unge griber chancen for at forholde sig på en mere åben og fri måde til verden via sproget. Der opstår et nærvær og en fordybelse, der giver plads til de formuleringer der brænder sig på.

I løbet af skriveværkstederne har de unge arbejdet med emner, der spænder fra hverdagsting, over det der kan være svært for den enkelte hen til eksistentielle betragtninger om livet. De unge har været meget ærlige og oprigtige i deres udtryk om nutid og fremtid.

Vi er glade for at kunne give læserne et sjældent åbent indblik i de unges mangfoldige tanke- og følelsesverdener!
Brabrand, 28. maj 2012
Regina Lamscheck-Nielsen, projektleder

OM FORFATTERNE

Mads Mygind: Født 1984, har en fortid som rapper. Har undervist i litteratur og kreativ skrivning på en lang række skoler og udgivet digtsamlingerne. Tilbage er et sart pulver af oprør (2010) og Før vi har set os omkring (2011). Har modtaget adskillige arbejdslegater.

Hanne Højgaard Viemose: Født 1977, uddannet fra Forfatterskolen. Debuterede med romanen Hannah i 2011. Har modtaget en fornem debutantpris for sit spil mellem virkelighed og fiktion og sit fandenivoldske sprog. Har fået tilkendt flere arbejdslegater og skriver p.t. på sin anden roman.

OM TEKSTERNE

Forfatterne har udvalgt 17 fra de i alt mere end 700 tekster, som de unge har produceret. Der er ikke ved alle tekster sammenhæng mellem forfatter og foto.

OM SOMMERSTEMMER

detgamlegasvaerk.dk - lips.dk – litteraturen.nu

ELIAS SEJER RIIS ROLDAGER

Jeg husker barndommens uvidenhed.

Jeg husker irritationen over at se den forsvinde.

Jeg husker at beslutte mig for at huske barnligheden når jeg bliver voksen.

Måske er man først rigtig moden, når man også har en lille smule barnlighed i sig og anerkender den.

Jeg husker at vide at alting forsvinder.
Og jeg husker at finde forståelse i, at man ikke behøver at glemme.

Jeg husker at vide at der i fremtiden vil komme ting, som folk vil holde af, som vil forsvinde, og jeg husker at vide at folk vil holde mindet ved lige.

Holme Skole, 7. kl.

HANS PETER

Nu skal jeg endnu engang bare sidde og skrive. Denne gang har jeg ikke fået noget emne og derfor bliver dette meget mere tilfældigt. Bla bla bla. Jeg havde egentlig aftalt med mig selv, at jeg skulle vaske tøj i dag, men hold kæft hvor jeg ikke orker. På grund af alle de tyverier der er på Skjoldhøj lige for tiden er jeg nemlig nødt til at sidde nede i vaskerummet imens og vente. Og det orker jeg fucking ikke. Ikke i dag. Gør det måske i morgen. Men kun måske. Jeg kan godt lide ordet fuck. **FUck fuCK fuck FUCK.** Principielt kan du bruge ordet "fuck" alle steder i en sætning, og det vil stadig være grammatisk korrekt. Sjovt at ordet så ikke engang er dansk. Men fuck, fucking fuck. I like tattoos. Mine dage er i virkeligheden bare det samme igen og igen. Jeg tager i skole. Stener med Mads. Tager hjem. Laver/hører musik resten af dagen. Evt noget gaming. Og når pengene er der til det, skal der self også suges noget fucking bong. Eller en lille sød bønne. Lige så snart der er godt vejr igen skal jeg ud og gå en laaang tur med 3-4 joints på lommen. Der findes virkelig ikke nogen bedre måde at nyde sommervejret på. Jeg elsker at skrive shit. Jeg kan ikke finde ud af at snakke med mennesker, er en social spasser. Men det der med at skrive, det er lige mig. Der er der ikke noget der lytter og analyserer før jeg er færdig og giver dem lov til at læse det. Nu skriver jeg lige den her sætning færdig, og så slutter vi.

BUM.

Aarhus Købmandsskole

MOHAMMED AZZAMS

Hvis tiden stopper, vil universet stå stille?
Kan du snyde tiden eller snyder den dig?
Hvis du kan styre tiden, er du så udødelig?
Hvor mange ting kunne du fikse, før de dårlige ting skete?
Hvor mange liv kunne du redde med tidens kraft?

Lykkeskolen, 7. kl.

JASMIN

Det er mørkt, det regner, det er koldt, vinden blæser igennem min kæmpe jakke, og sneen er hvid og kold, jeg har lige spist yum yum med chili så min mund den er brændende varm.

Lykkeskolen, 7. kl.

RANDOM

JULIE C. LINNEBJERG

Random. Random, jeg skal skrive en random stil, jeg er ikke så god til at skrive en random stil. En random ting, hvad er en random ting? En random ting er at skulle skrive den her random stil. På en måde er det lidt sjovt, jeg skal ikke tænke bare følge strømmen. Min hånd farer hen over papiret linje for linje, det her er helt random, hvor mon jeg ender? Kommer der noget fornuftigt ud af det her? Det ved jeg ikke, tiden går langsomt. Men på samme tid også hurtigt, om lidt er det ene kvarter gået, men det føles som en evighed. Skrive, skrive, skrive...
Julie! Skriv noget mere, tiden går stadig, hvad skal jeg skrive? Hvad med tiden? Tiden er også en finurlig størrelse, den går hele tiden, men den kommer aldrig nogen vegne, det er noget jeg engang har læst i en vitsbog med vitser. Men det er jo rigtigt, nu sidder jeg her, tiden går, men jeg kommer ikke rigtig nogen vegne, ikke med denne opgave i hvert fald, det er bare random ord i et kladdehæfte i et klasselokale på et gymnasium, i byen Århus i Jylland i DK i verden på Jorden, som ligger som den 3. planet i solsystemet, i vores solsystem, som ligger i galaksen, Mælkevejen, den er stor, mange mennesker vil gerne ud i rummet og være astronauter, jeg er ikke en af de mennesker, jeg er bare mig og jeg vil gerne blive her på Jorden og blive til noget her, ikke noget specielt, bare noget random.

HTX Aarhus Midt

ANONYM

Det er totalt nederen når min far utrætteligt insisterer på at han har ret. Han er ikke til at overtale. Slet ikke. Ikke engang hvis man prøver at gå på kompromis. Det er som om han spiller en kamp. En kamp om magt som hvis han taber, skaber usikkerhed. En usikkerhed som kommer af at en nu 14 årig dreng kan vælte ham af pinden.

Holme Skole, 7. kl.

ANDREAS

Det er totalt nederen når folk synes jeg er træls og når folk ikke kan lide en. Men det nederenste er når man ikke kan lide en selv. Men det er totalt fedt når jeg ved folk kan lide mig eller når jeg ved jeg gør folk glade. Det er okay nederen når jeg ved at folk bagtaler mig eller kigger dumt på mig. Det er totalt trælst at man ikke altid har tid til alting og at man ikke kan stoppe tid og sted og at man ikke kan spole tilbage, hvis der er sket noget lort.

Holme Skole, 7. kl.

TRINE

Alt det der går i ring. Alle de tanker der stikker ud. Hvem kigger uden at se? Hvem ser uden at kigge? Alle er alene, men ingen vil eller ved. Skræmmer det dig eller vil du tænke alting i detaljer. Jeg vil gå og gå og gå indtil alting forsvinder, men stadig er der. Kan solen skinne på dem som kigger væk eller kan regnen nå dem som flygter. Jeg vil mærke mine fingre uden at kigge og jeg vil se med lukkede øjne.

Cirkus Tværs

JANNIE

Jeg husker flyveturen til Spanien, jeg husker hvordan varmen ramte mig da jeg steg ud af flyet.

Jeg husker den lange tur gennem lufthavnen og lyden af folks kufferter rulle hen ad gulvet.

Jeg husker hvordan vi kørte ud af lufthavnen og duften af ny bil.

Jeg husker musikken i bilen, vi havde sat på, mens GPS´ens stemme blev ved med at sige at vi skulle dreje til højre selvom vi var på en motorvej.

Jeg husker solens stråler ramme mit ansigt da vi gik hen ad torvet langs vandet.

Jeg husker manden der stod og råbte af folkene på stranden og prøvede på at sælge garderoben han bar på.

Jeg husker stemningen og alle de nye indtryk og farver.

Jeg husker hvor koldt der blev hver gang man gik ind i et stormagasin.

Skovvangskolen, 8. kl.

JESUS

Nogle gange bliver man træt af snak, så laver man ballade. Når løven er træt så gaber den. Når bilen bliver for varm så brænder den motorremmen. Da jeg var ung spillede jeg meget fodbold. Elefanten er det største dyr i hele verden men den er bange for en frø. Black mamba er den hurtigste slange i verden. Når en mand laver armbøjninger bliver han stærkere. Hvis du elsker mig skal du lære at elske dig selv. Cassava er sundt men avocado er sundere. Leoparden er stærkere men geparden er hurtigere. Hvad så hvis dine ben bliver trætte af at gå hvad gør du så? Jeg går på hænder. Stop og kig til højre og venstre før du krydser en motorvej. Hvad gør du når du er stresset, så spiser jeg mine negle. Hvorfor griner du, fordi jeg ikke kan stoppe med at grine. Himlen er op høj og jorden er ned.

Cirkus Tværs

NADA

Jeg ville ønske jeg var en ged.

Jeg ønsker Mellemøsten frihed.

Jeg vil bo på en ø med mælkebøtter.

Jeg vil blive til noget.

Jeg vil leve ikke eksistere.

Jeg vil hjælpe folk i nød.

Jeg vil rundt i verden.

Jeg vil gøre andre glade.

Jeg vil gøre noget så jeg bliver husket.
Så når jeg dør så ved mennesker at "Nada var her".

Jeg vil vise verden min mening.

Jeg elsker mad.

Lykkeskolen, 7. kl.

ALBERTE KLYSNER STEFFENSEN

Jeg bliver så pisse sur når Simon-Emil Amitzbøl stirrer på mig fra kampagne-plakater, når min mor anklager mig for ikke at have tørret bordet ordentligt af, når min lillebror svarer ja til det jeg siger, men jeg ved han ikke lytter, når vi skal snakke om comfort zone og udvidede horisonter, når min hund hver aften forstyrrer mig, den vil ud i haven, og ind igen minuttet efter, kun for opmærksomheden og jeg skal rejse mig og sætte mig ned igen, når min far svarer akavet på mit opkald, når cykelhjulet punkterer, når diverse har brug for at snakke om følelser og afmagt, men jeg har mest lyst til bare at følge med i filmen, når jeg skal i skole, men intet orker, når vandet ikke kan blive koldt, når Hummels ejer prædiker om buddhisme, men hvad nytter det, når han bader sig i materialisme, når han står blankt tilbage og smager på mine ord.

Aarhus Katedralskole

ANONYM

Der er stemmer i mit hoved, de er nogle gange sjove at snakke med, men nogle gange råber de for højt og så kan jeg ikke holde fokus på omverdenen, de kan råbe så højt at selvom folk snakker til mig og jeg måske ser ud som om jeg hører efter så kan jeg ikke høre hvad personen eller personerne siger til mig, det er kun stemmerne i mit hoved jeg kan høre.

Holme Skole, 7. kl.

WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL

I MAN

Hvad er det der gør en smuk? Hvornår bliver man smuk? Jeg tænker, men jeg ved det ikke. Hvad betyder ordet smuk egentlig? Og hvorfor overhovedet kalde noget smukt, når det hele tiden ændrer sig? Jeg tænker og ser mig omkring. Jeg synes at der findes mange smukke ting, men de er alle smukke på en forskellig måde. Når en person er smuk, synes jeg ikke de er smukke, på samme måde som naturen kan være. Det er to vidt forskellige ting, men alligevel ved vi alle hvad ordet betyder, hvad det vil sige, når noget er smukt. At vi kan lide hvad vi ser på, lige meget om det er naturen eller et andet menneske. Hvad nu hvis intet var smukt i verdenen? Hvad hvis vi nu slet ikke syntes, at noget var smukkere end andet, at vi alle bare var der og stod til, uden at man behøvede at have en mening om, hvordan det ser ud. Hvad nu hvis man slet ikke synes noget om hinanden? Hvor ville vi så stå?

Skovvangskolen, 8. kl.

Det er ikke altid sjovt, altid at skulle have det sjovt.

Det kan blive trist og uinteressant at have det sjovt. Som musicals bliver det. Der skal jo være en konfliktoptrapning, der skal jo være en konflikt eller to.

En. Og efter den en anden, og da en tredje, og en fjerde er på vej. Jeg lyver nu. Jeg lyver. Det er kun en. En essentiel konflikt, eller to. Det andet var bare noget jeg sagde. Jeg løj. For så passede det jo sammen.

Er det sådan det fungerer i tankestrømmen. I din tankestrøm. Hvide løgne, sorte løgne, for mine blå øjnes skyld.

Aarhus Katedralskole

INGEBORG BJARNO THOMSEN

ANIELLA SOFIE

Og forretningsmanden spiser frokost alene og tjekker sin mobil imens, børsen og JP og email, og han er så opslugt af at finde en vinkel hvor solen ikke skinner på skærmen så han kan læse de sidste linjer i emailen, at han ikke ser kaffen der bliver båret ind af tjeneren der hader sit arbejde og hader sit liv, men som har lagt to stykker chokolade på underkoppen, i stedet for det ene der er normen, for tjeneren har ondt af folk der spiser frokost alene, men i virkeligheden burde tjeneren give to stykker chokolade til alle.

Aarhus Katedralskole

EMIL WAHLQVIST

Det bliver totalt nice når jeg bliver verdens hersker

Det er totalt nice når folk er ligeså seje som mig... vent, det er jo umuligt

Det er totalt nice når folk hater andre end mig

JEG ER GUD

HTX Aarhus Midt

MADS MYGIND

På La bibliothèque du cinéma François Truffaut bippede Niels Franks Små guder og satte alarmen i gang, da jeg trådte ind i bygningen, så jeg insisterende måtte pege på bagsiden af bogen, da den gigantiske vagtmand med den mørke stemme tog fat i min arm, og fortælle ham at bogen er lånt på Hovedbiblioteket i Århus, en by i Danmark, en lille by, men dog en by, og de to biblioteker må have samme udlåns- og alarmsystem. Da han så sagde noget på fransk, jeg ikke forstod, råbte jeg – indrømmet: noget trængt op i et hjørne – HAR I OVERHOVEDET NIELS FRANKBØGER PÅ DET HER BIBLIOTEK?!!!, på en blanding af dansk, engelsk og fransk. En ældre kvindelig bibliotekar med små runde briller på næsen og en noget nulret cardigan, brød endelig ind, lettere irriteret, og sagde: "Let him go. Au revoir monsieur!".

Paris, 2013

HANNE VIEMOSE

Jeg ved det ikke, siger jeg, det virker som om du ikke VIL være glad sagde hun. Jeg ved det ikke, sagde jeg, jeg kan bare ikke forestille mig noget værre end at sidde under en stuk på Trøjborg og æde speltboller fra Emmerys, mindfullnes, jeg kan heller ikke finde ud af at fordybe mig, det er det næstværste jeg ved, at sidde der og fordybe mig i et eller andet tankelort, min psykolog siger at tankerne ikke er mig, de er min sygdom, men det er sgu da mig der tænker dem, hun tegner nogle cirkler, skriver Hanne i én, automatisk devaluerende tanker i en anden, siger at jeg skal se sådan på det at de automatisk devaluerende tanker er noget min sygdom producerer, mennesket er sygt hvisler jeg, du er ikke dine tanker gentager hun, din nar, hvem sagde det? Fuck mig!

Jeg er fucked.

Jeg går.

Jeg går og går.

Hvis tankerne nu ikke engang er mine,
hvad har jeg så. Hvem er jeg?

Gellerupparken, 2013

ANONYM

I østen stiger solen op,
det kan vi vel alle blive enige om.

Skovvangskolen, 8. kl.

TAK TIL

børnekulturhuset

&

GELLERUP BIBLIOTEK

ARRANGØRER

KULTURGAS

LITTERATUREN PÅ SCENEN

Aarhus Litteraturcenter

0/2617-13